Lectures estivales en classe d'hypokhâgne

Lycée Joliot-Curie de Nanterre

ALLEMAND EN HYPOKHÂGNE 2022-23

Pendant les deux heures d'allemand obligatoire en Hypokhâgne, nous allons revoir **les bases de la grammaire allemande** et **approfondir vos acquis linguistiques** (entraînement à la compréhension de l'écrit et de l'oral, entraînement à l'expression écrite et orale). Nous allons nous intéresser à **la civilisation des pays germanophones** et suivre **l'actualité en Allemagne**.

Pour vous préparer au mieux à ce travail, il est fortement conseillé de suivre les indications suivantes.

En grammaire :

- revoir la conjugaison des verbes et notamment des principaux verbes irréguliers
- revoir la formation et l'emploi des temps en allemand
- revoir la structure de la phrase allemande.

Pour cela, vous pouvez consulter vos anciens manuels d'allemand. Vous trouverez également des explications, des tableaux récapitulatifs et des exercices sur le site : *deutsch.lingolia.com* ou *allemand.org.*

En civilisation :

- Lire et comprendre les chapitres 2 (*Die Staarsorgane*) et 3 (*Die politischen Parteien*) dans l'ouvrage : '*Deutschland Aktuell. L'Allemagne d'aujourd'hui, les nouveaux défis*'. *Ellipses. Version 2019* et apprendre le vocabulaire.

- Lire régulièrement la presse allemande : *Die Süddeutsche Zeitung, die ZEIT, die Frankfurter Allgemeine Zeitung, der SPIEGEL* en se concentrant sur des articles traitant des élections nationales en septembre 2021.

- Consulter régulièrement les médias audio-visuels en allemand : la *ARD* ou le *ZDF (die tagesschau, das heute journal) ...*

En compréhension de l'oral

- Ecouter des documents sur audio-lingua.eu (vous pouvez y choisir la langue, le thème du document et votre niveau)
- Ecouter des podcasts sur dw.de (Deutsche Welle)
- Ecouter la radion en ligne : deutschlandfunk.de (e.a.)

Et si vous avez envie de **littérature**, je vous conseille le livre de poche '*20 Kurzgeschichten des 20. Jahrhunderts*' en version bilangue.

L'ANGLAIS EN CLASSE D'HYPOKHÂGNE

Cette année, vous suivrez quatre heures d'anglais hebdomadaires. Le cours s'articulera autour de 3 pôles: littérature de langue anglaise, traduction (version et thème) et actualité des pays anglophones en contexte. Afin d'aborder sereinement cette année, voici quelques conseils bibliographiques estivaux.

Nous commencerons l'année par l'étude d'un corpus de poèmes en anglais distribué à la rentrée, puis nous étudierons les textes suivants en tant qu'œuvres complètes (à lire et acheter obligatoirement pour après les vacances d'automne) :
*__Jane AUSTEN__, *Northanger Abbey* (1817), Penguin Classics, 2003.
Si vous n'avez jamais lu d'œuvre complète en anglais la collection « Yes You Can » des éditions Harrap's propose également une édition en texte intégral avec des traductions en marge.
*__Toni MORRISON,__ *The Bluest Eye* (1970), Vintage, 2014.
***William SHAKESPEARE**, *Much Ado About Nothing*, Travis D. Williams, F.H. Mares, Cambridge University Press, 2018

Si ce n'est déjà fait, vous devrez impérativement vous procurer un dictionnaire unilingue, qui vous sera indispensable pour les devoirs surveillés et concours blancs. Il s'agit de l'édition autorisée pour l'épreuve d'anglais LVA au concours, vous pourrez donc la conserver durant toute votre scolarité en CPGE.
****Concise Oxford English Dictionary***, OUP Oxford (12th ed.), 2011 (les éditions antérieures sont également possibles, n'hésitez pas à l'acheter d'occasion si vous le pouvez !)

Des tests de vocabulaire hebdomadaires auront lieu, il faudra donc faire l'acquisition du manuel suivant (existe en version numérique moins onéreuse, attention l'ordre des chapitres diffère d'une édition à l'autre veillez à bien acquérir celle de 2013 pour ne pas apprendre les mauvais chapitres au cours de l'année, n'hésitez pas à la racheter à d'ancien-ne-s camarades qui s'en sépareraient):
*__Corinne DENIS, Agathe MAJOU, Annie SUSSEL__, *Le vocabulaire de l'anglais,* Hachette Supérieur, 2013

Familiarisez-vous avec la presse écrite anglo-saxonne pour suivre les grands événements de l'actualité :
Pour le Royaume-Uni: *The Guardian, the Independent, The Economist, The Times, The Spectator*
Pour les Etats-Unis: *Time, The New York Times, The Washington Post, The Boston Globe*
Ainsi que: *The Huffington Post, Mother Jones, The Atlantic, Slate, The New Statesman, Politico…*

Selon votre pratique et vos préférences, vous pouvez consulter ces médias en version papier (disponibles dans certaines bibliothèques et médiathèques), sur leur site internet, les applications téléchargeables sur vos téléphones ou encore vous abonner à leur newsletter pour recevoir un résumé de l'actualité au quotidien dans votre boîte mail. Je vous recommande également *The Daily Skimm*: https://www.theskimm.com (une newsletter quotidienne assez synthétique).

N'hésitez pas à regarder des émissions politiques satiriques pour un regard plus acide sur l'actualité :Last Week Tonight with John Oliver (HBO), The Daily Show (Comedy Central), Have I Got News for You (BBC1) ou The News Quiz (Radio 4).

La liste de podcasts en anglais est infinie pour les amateur-ice-s de baladodiffusion. Bien entendu, le visionnage de séries, films et documentaires en version originale (en activant les sous-titres en anglais) est chaudement recommandé, pour joindre l'utile à l'agréable. Soyez voraces et suivez vos goûts… mais toujours en langue originale.

Profitez de l'été pour travailler en autonomie sur vos difficultés de langue en reprenant vos copies de l'année précédente et en identifiant les erreurs récurrentes. Si vous n'en possédez pas déjà une, l'acquisition d'une grammaire est fortement recommandée.

Ouvrages suggérés :
Michèle MALAVIEILLE, Wilfried ROTGE, *Bescherelle : L'anglais pour tous.* Hatier, 2014.
ou
Sylvie PERSEC, Jean-Claude BURGUE*, Grammaire raisonnée 2 – anglais (niveau C1 du CECRL)*. Paris : Ophrys, 2004 (ou nouvelle édition de 2016).

Enfin, lisez en anglais. Voici une sélection parfaitement subjective d'ouvrages parmi lesquels piocher si vous êtes en manque d'inspiration dans le choix de vos lectures estivales (il s'agit d'un panachage de romans classiques et moins classiques), l'essentiel étant bien entendu de vous laisser guider par votre sensibilité et vos goûts propres.

Pour les nostalgiques de l'enfance (titres jeunesse et *young adult*):
Lewis CARROLL, *Alice's Adventures in Wonderland*
Philip PULLMANN, *His Dark Materials* (trilogy)
Sue TOWNSEND, *The Secret Diary of Adrian Mole Aged 13 3/4*

Pour celleux qui n'aiment pas les enfants :
Doris LESSING, *The Fifth Child*
Henry JAMES, *The Turn of the Screw*
Lionel SHRIVER, *We Need to Talk about Kevin*

Pour celleux qui sont amoureux-se-s de Colin Firth dans les adaptations de la BBC :
Jane AUSTEN, *Pride and Prejudice*
Charlotte BRONTË, *Jane Eyre*
Graham SWIFT, *Mothering Sunday*

Pour les amateurices de crimes et de suspense :
Agatha CHRISTIE, *The Murder of Roger Ackroyd*
Edgar Allan POE, "The Murders in the Rue Morgue" (short story)
Ruth RENDELL, *A Judgment in Stone*

Pour celleux qui pensent qu'il faudrait une bonne guerre:
Joseph HELLER, *Catch 22*
Ernest HEMINGWAY, *For Whom the Bell Tolls*
Ian McEWAN, *Atonement*

Pour les dystopiques:
Margaret ATWOOD, *The Handmaid's Tale*
Lois LOWRY, *The Giver* (young adult)
George ORWELL, *1984*

Pour celleux qui ont envie de rire :
Miranda JULY, *The First Bad Man*
Evelyn WAUGH, *Decline and Fall*
P.G. WODEHOUSE, the Jeeves-Wooster novel series

Pour les amateurices de littératures de l'imaginaire :
Isaac ASIMOV, the *Foundation* trilogy
Terry PRATCHETT, *Guards! Guards!*
J. R. R. TOLKIEN, *The Hobbit*

Pour les mondain-e-s :
Francis Scott FITZGERALD, *The Great Gatsby*
Edith WHARTON, *The House of Mirth*
Tom WOLFE, *The Bonfire of the Vanities*

Pour les solitaires impénétrables et les ermites :
Henry David Thoreau, *Walden*
Herman MELVILLE, *Bartleby, the Scrivener* (novella)
J.D. SALINGER, *The Catcher in the Rye*

Pour s'initier aux enjeux de race :
Malorie BLACKMAN, *Noughts and Crosses* (young adults book series)
Toni MORRISON, *Beloved, The Bluest Eye, Sula…*
Zadie SMITH, *Swing Time*

Pour réfléchir à la construction sociale de la féminité et du genre en général :
Kate CHOPIN, *The Awakening*
Jeannette WINTERSON, *Oranges Are Not the Only Fruit*
Virginia WOOLF, *Orlando*

Pour rêver les paysages des mondes anglophones :
Emily BRONTË, *Wuthering Heights*
Jack LONDON, *The Call of the Wild*
Karen RUSSELL, *Swamplandia !*

Pour amorcer une réflexion sur le colonialisme et le postcolonialisme:
J. M. COETZEE, *Waiting for the Barbarians*
Jean RHYS, *Wide Sargasso Sea*
Salman RUSHDIE, *Midnight's Children*

N'hésitez pas à m'écrire un mail pour des conseils plus précis ou personnalisés ou des suggestions en théâtre, poésie ou essais.
Très bel été à vous,

Valentine Vasak, professeure d'anglais
valentine.vasak@gmail.com

*Les titres précédés d'un astérisque * sont à acheter obligatoirement*

Eté 2022 – Géographie

Bibliographie sommaire et conseils de travail pour les HK
Lycée Joliot-Curie / Nanterre

GEOGRAPHIE Tronc Commn

L'enseignement de la géographie en Lettres Supérieures (2 heures de cours par semaine) propose une initiation à l'étude des diversités et des dynamiques territoriales du monde contemporain. L'objectif de l'analyse géographique est de décrire et d'analyser les relations, aux différentes échelles, entre les sociétés et les espaces qu'elles occupent et forment. Il s'agit donc d'approfondir les connaissances abordées dans l'enseignement secondaire, en développement des méthodes spécifiques au « penser l'espace ».

La lecture d'un ou de plusieurs manuels universitaires portant sur la dimension épistémologique de la géographie ainsi que sur l'évolution de la pensée géographique est utile. Parmi les ouvrages récents on peut citer :

Beucher Stéphanie et Reghezza Magali, *La Géographie : Pourquoi ? Comment ?*, Hatier, 2017 (ou édition antérieure)

> Lecture obligatoire à réaliser pour la rentrée, un devoir de connaissances sera effectué <

En outre :

SCHEIBLING Jacques, *Qu'est-ce que la géographie* ?, Hachette Supérieur, 3e édition, 2015
DUNLOP Jérôme, *Les 100 mots de la géographie*, PUF, Que sais-je ?, 2016

L'année se décompose, après une introduction générale de 2 semaines, en 2 semestres d'étude.

Le premier semestre (environ 13 semaines de cours) portera sur l'espace via le cas du territoire français.
Les ouvrages à consulter en priorité, en dehors des précédents, sont :

REGHEZZA-ZITT Magali, *La France dans ses territoires*, Sedes, 2011
SMITS Florence, *Géographie de la France*, Hatier, 2011

Le second semestre (environ 13 semaines de cours) portera sur les Etats-Unis, espace qui sera abordé via les approches thématiques de la géographie : géographie urbaine, rurale, des inégalités, de l'environnement, politique, géopolitique.

L'ouvrage à consulter en priorité est :

MONTES Christian et NEDELEC Pascale, *Atlas des Etats-Unis*, Autrement, 2021

Option GEOGRAPHIE

En option géographie (2 heures de cours par semaine), le cours sera centré sur la France (sociétés et territoires).
Une étude géographique à différentes échelles (nationale, régionale, locale –étude de cas-) permettra une approche spécifique des enjeux territoriaux dans la France d'aujourd'hui. Le cours sera complété par des points de méthode en matière de commentaire de documents cartographiques. Il est donc nécessaire de posséder une bonne culture générale géographique de la France, tant au niveau du vocabulaire que des mécanismes de mutations des ensembles géographiques régionaux. Parmi les ouvrages de base, en plus de ceux évoqués plus haut, on retiendra plus particulièrement :

TIANO C. et LOIZZO C. *Le commentaire de carte topographique Méthodes et applications*, Armand Colin, 2017
JANIN E. (ss. dir.), *Les 18 régions françaises, Ellipses, 2017*
NOIN Daniel, *Le nouvel espace français*, 5ème ed., Armand Colin, 2009.

Travail d'été en histoire.
Hypokhâgne du lycée Joliot-Curie, Nanterre

1°) Lectures :

• Les lectures d'été doivent permettre de découvrir la diversité des écritures en histoire, au-delà même de la variété des périodes et des thèmes considérés. Vous pouvez ainsi prendre plaisir à vous imprégner de :

- Philippe Beaussant, *Le Roi-Soleil se lève aussi*, 2001, réédition coll. « Folio », Gallimard, 2015.
- Marc Bloch, *L'étrange défaite*, 1946, réédition coll. « Folio », Gallimard, 1990.
- Georges Duby, *Guillaume le Maréchal ou le meilleur chevalier du monde*, 1984, réédition coll. « Folio, », Gallimard, 1986.
- Maurice Genevoix, *Ceux de 14*, 1916 – 1921, rééd. coll. « G.F. », Flammarion, 2018.
- Ivan Jablonka, *Histoire des grands-parents que je n'ai pas eus*, 2012, réédition coll. « Points », Seuil, 2013.
- Marguerite Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien*, 1951, rééd. coll. « Folio », Gallimard, 2019.
- Mona Ozouf, *Composition française. Retour sur une enfance bretonne*, 2009, réédition coll. « Folio », Gallimard, 2010.

• Et pour ceux qui veulent amorcer une réflexion plus théorique, vous prendrez connaissance de ce très bel essai :

- Ivan Jablonka, *L'histoire est une littérature contemporaine. Manifeste pour les sciences sociales*, Seuil, 2014, réédition coll. « Points », Seuil, 2017.

2°) Organisation de l'année 2022 – 2023 :

• Trois thèmes principaux seront abordés :

- La vie politique à Rome (133 avant notre ère – 14 de notre ère)
- La guerre de Cent ans
- Histoire politique et culturelle de la France de 1870 à 1958

• La bibliographie relative à ces questions sera présentée en septembre.

• Une heure hebdomadaire, parmi les cinq allouées, sera consacrée à l'apprentissage méthodologique (organisation du travail, dissertations, commentaires de documents, exposés …) et à l'initiation à la recherche.

Belles lectures et bel été !
Laurent Roussel

Latin : Madame Privitera

Les étudiant-e-s doivent se procurer le manuel suivant pour la rentrée :
-Latin pour grands débutants de F. Barrière et J. Cornillon, PUF.

Lecture estivale conseillée :
- *Iliade* d'Alessandro Baricco, comme première approche des poèmes homériques dans le cadre du thème pour 2024 : la guerre et la paix.

HYPOKHAGNE LETTRES
BIBLIOGRAPHIE D'ETE

Cet été, rien de mieux que de **lire des ouvrages majeurs de la littérature française**, en alternant les « classiques » et les incursions dans le domaine contemporain. **Le maitre mot de ces lectures d'été doit être le plaisir,** celui de la découverte de certaines grandes œuvres (nous n'avons qu'une seule fois dans la vie l'occasion de lire *pour la première fois* un chef d'œuvre) et celui de la lecture des textes qui vous intéressent. De ce point de vue, « chinez » en bibliothèque ou en librairie et lisez les livres qui vous font le plus envie.

Pour vous donner quelques idées et préparer le programme d'hypokhâgne, quelques suggestions d'œuvres que nous aborderons durant l'année et que vous pouvez dès à présent lire :

- **Poésie :**
  DU BELLAY, ***Les Regrets*** **et** ***Les Antiquités de Rome ;*** **RONSARD,** ***Les Amours***
  LA FONTAINE, *Fables*
  BAUDELAIRE, *Les Fleurs du Mal*
  HUGO, *Les Contemplations*, *La Légende des siècles*
  RIMBAUD, *Poésies*, *Une saison en enfer*
  VERLAINE, *Poèmes saturniens*
  APOLLINAIRE, *Alcools*
  ELUARD, *Capitale de la douleur*
  JACCOTTET, *À la lumière d'hiver*

- **Théâtre :**
  CORNEILLE, *L'illusion comique*, *La place royale*, *Le Cid*, *Cinna*
  RACINE, *Phèdre, Andromaque, Bérénice*
  MOLIERE, *Tartuffe, Dom Juan ou le festin de de pierre*, *Le Misanthrope*, *L'École des femmes*, *Les femmes savantes*
  MARIVAUX, *Le jeu de l'amour et du hasard*, *l'île des esclaves*
  MUSSET, *Lorenzaccio*
  BECKETT, *En attendant Godot*
  LAGARCE, *Juste la fin du monde*

- **Romans :**
  RABELAIS, *Gargantua*, *Pantagruel, Le Tiers Livre*
  SAVINIEN CYRANO DE BERGERAC, *Les États et Empires de la Lune et du Soleil*
  LA FAYETTE, *La Princesse de Clèves*
  MONTESQUIEU, *Les Lettres persanes*
  DIDEROT, *Jacques le fataliste et son maitre*
  BALZAC, *Le père Goriot*, *Illusions perdues*
  STENDHAL, *Le Rouge et le Noir*, *La Chartreuse de Parme*
  FLAUBERT, *Madame Bovary, L'Éducation sentimentale*
  ZOLA, *Au Bonheur des Dames*, *L'Assommoir*
  MAUPASSANT, *Pierre et Jean*
  CELINE, *Voyage au bout de la nuit*
  DURAS, *Le ravissement de Lol V. Stein*
  ERNAUX, *La Place*, *Une femme*, *Les Années*

- **Essais** :
  Sans nécessairement les lire intégralement, vous pouvez vous arrêter sur quelques textes dans les ouvrages suivants : *Essais* de MONTAIGNE, *Les Caractères* de LA BRUYERE, *Maximes* de LA ROCHEFOUCAULD, *De l'inconvénient d'être né* de CIORAN.

L'essentiel en Hypokhâgne est surtout de lire des œuvres littéraires. Mais **vous pouvez bien entendu compléter ces lectures avec la fréquentation d'ouvrages critiques** en lien avec vos lectures, par exemple les ouvrages de Jean-Pierre Richard *(Poésie et profondeur*, *Onze études sur la poésie moderne*, *Stendhal/Flaubert*), Paul Bénichou *(Morales du grand siècle*), Roland Barthes (*Sur Racine*, *Écrits sur le théâtre*). L'ouvrage *Littérature : 150 textes historiques et critiques* de J. Vassevière et N. Toursel (Armand Colin, 2015) constitue une excellente entrée dans la critique et vous sera utile pour les deux années de lettres en CPGE.

Enfin, il est essentiel de vous procurer une grammaire française. La plus claire est celle de D. Denis et A. Sancier-Château, *Grammaire du français*, le Livre de Poche, 1994.

Bel été à vous !

Philosophie, lettres supérieures

A) Travail à effectuer pendant les vacances d'été

Afin de consolider la maîtrise des méthodes requises en philosophie, il conviendra, pendant les vacances d'été, d'effectuer les deux préparations suivantes :

1. Révision des « repères » figurant dans le programme de terminale ; Absolu/relatif - Abstrait/concret - En acte/en puissance - Analyse/synthèse - Cause/fin - Contingent/nécessaire/possible - Croire/savoir - Essentiel/accidentel - Expliquer/comprendre - En fait/en droit - Formel/matériel - Genre/espèce/individu - Idéal/réel - Identité/égalité/différence - Intuitif/discursif - Légal/légitime - Médiat/immédiat - Objectif/subjectif - Obligation/contrainte - Origine/fondement - Persuader/convaincre - Ressemblance/analogie - Principe/conséquence - En théorie/en pratique - Transcendant/immanent - Universel/général/particulier/singulier.

2. Lecture approfondie de l'ouvrage de Jacqueline Russ, *Les Méthodes en philosophie* (nouvelle éd. de F. Farago), Armand Colin, qu'il faut donc se procurer et utiliser comme instrument de travail.

Ces deux points feront l'objet d'une interrogation écrite dans les premières semaines de l'année.

La lecture d'au moins une œuvre classique de philosophie, dont le choix est laissé libre, est fortement recommandée.

B) A titre indicatif, deux ouvrages généraux de philosophie :

- Ferdinand Alquié, *Leçons de philosophie*, La Table Ronde
- Denis Kambouchner (sous la dir. de), *Notions de philosophie* (3 vol.), Folio, Gallimard.

HYPOKHAGNE OPTION THEATRE
BIBLIOGRAPHIE D'ETE

M. ALEXIS LEPRINCE – CPGE JOLIOT-CURIE, NANTERRE

Pour aborder l'année d'option théâtre en Hypokhâgne, vous pouvez tout d'abord lire **l'ouvrage très clair et très agréable de Bénédicte Boisson, Alice Falcon, et Barbara Martinez, *La Mise en scène théâtrale de 1800 à nos jours*, PUF, 2010**. Il vous permettra de remettre vos connaissances à jour et de vous apporter un premier aperçu synthétique sur les questions de mise en scène.

N'hésitez pas non plus à lire de grands textes du répertoire dramatique, français et étranger, à regarder des captations et à lire les ouvrages théoriques fondamentaux.

▪ Lire du théâtre

ESCHYLE, *L'Orestie – Agamemnon* (dans la traduction de Florence Dupont à l'Arche)
ESCHYLE, *L'Orestie – Les Choéphores, Les Euménides* (dans la traduction de Florence Dupont à l'Arche)
SOPHOCLE, *Œdipe roi, Antigone*
EURIPIDE, *Les Bacchantes* (se fournir la traduction de Jean et Mayotte Bollack aux éditions de Minuit, que nous étudierons en classe)
CALDERON, *La vie est un songe*
SHAKESPEARE, *Hamlet, Le Roi Lear, Macbeth*
IBSEN, *La Cane sauvage*, *Hebda Gabler*, *Une maison de poupée*
TCHEKHOV, *Les Trois sœurs*, *La Mouette, La Cerisaie*
HUGO, *Hernani*, *Ruy Blas, Mille francs de récompense*
LABICHE, *Un chapeau de paille d'Italie*
STRINDBERG, *Mademoiselle Julie*
CLAUDEL, *Partage de midi*, *Le Soulier de satin*
BRECHT¸ *Mère courage et ses enfants, L'Opéra de quat'sous*
BECKETT, *En attendant Godot, Fin de partie*
GENET, *Les Bonnes, Le Balcon*
HANDKE, *Le jour où nous ne savions rien l'un de l'autre, Par les villages*
MÜLLER, *Hamlet-machine, Médée-matériau*
LAGARCE, *Juste la fin du monde, Derniers remords avant l'oubli, Hollywood*, *Le Pays Lointain*
KOLTES, *La Nuit juste avant les forêts, Dans la solitude des champs de cotton, Quai Ouest, Roberto Zucco*
SIMEON, *Stabat mater furiosa*

Si vous ne connaissez pas ou peu les œuvres ci-dessus, privilégiez la lecture d'une tragédie de Sophocle (et en particulier *Œdipe roi*), et la lecture des œuvres du trio Shakespeare – Ibsen – Tchekhov. Enfin, lisez *Mademoiselle Julie* de Strindberg et *Mère Courage et ses enfants* de Brecht. Ces lectures vous fourniront une base solide pour entrer dans les enjeux de dramaturgie abordés durant l'hypokhâgne.

▪ Lire des ouvrages théoriques

Enfin, débutez la lecture d'ouvrages théoriques importants de l'histoire et de la théorie du théâtre, en particulier (il faut vous procurer les trois ouvrages en gras) :

ARISTOTE, *La Poétique*
D'AUBIGNAC, *Pratique du théâtre*
CORNEILLE, *Trois discours sur le poème dramatique*
DIDEROT, *Le Paradoxe sur le comédien*
ROUSSEAU, *Lette à d'Alembert sur les spectacles*
STANISLAVSKI, *La Construction du personnage*
STANISLAVSKI, *La Formation de l'acteur*
CRAIG, *De l'art du théâtre*
ARTAUD, *Le Théâtre et son double*
JOUVET, *Le Comédien désincarné*
FO, *Le Gai savoir de l'acteur*
BRECHT, *Petit organon pour le théâtre*
BRECHT, *Ecrits sur le théâtre*
GROTOWSKI, *Vers un théâtre pauvre*
KANTOR, *Ecrits I, Ma pauvre chambre de l'imagination*
BROOK, *L'Espace vide*
BARTHES, *Ecrits sur le théâtre*
GUENOUN, *Le Théâtre est-il nécessaire ?*
DONNELLAN, *L'Acteur et la cible*
LEHMANN, *Le Théâtre postdramatique*
BENHAMOU, *Dramaturgies de plateau*
OSTERMEIER, *Le Théâtre et la peur*
NEVEUX, *Contre le théâtre politique*
CHALAYE, *Race et théâtre*

Bel été à vous !