



## LITTÉRATURE ET SOCIÉTÉ

Cet enseignement vise

- à connaître les enjeux, la variété et l'intérêt d'une formation littéraire et humaniste
- percevoir les interactions entre la littérature, l'histoire et la société
- explorer la diversité des cursus et des activités professionnelles liées aux études littéraires

Les enseignants choisissent des thèmes en rapport avec l'environnement des élèves, avec l'actualité... Les présentations suivantes sont des exemples de thèmes abordés l'année prochaine !

### Projet de thème

### « La parole aux témoins »

Le groupe d'élèves, en partant de leur ville, sera amené à rencontrer des hommes et des femmes ayant quitté l'Algérie pour la France durant la guerre d'Algérie. Grâce au **recueil des témoignages**, il restituera l'histoire des bidonvilles nanterriens et les trajectoires d'exil des migrants. Les archives sonores seront conservées à la **médiathèque de la Cité nationale de l'histoire de l'immigration** (Palais de la porte dorée), partenaire du projet.

Le questionnement des notions d'identité, de mémoire et d'histoire, s'appuiera sur des **expositions**, des **pièces de théâtre** et des **concerts**.



Cet enseignement sera encadré par un professeur d'Histoire et un professeur de Français.

L'Université de Paris X sera également partie prenante du projet grâce à l'intervention d'étudiants du département d'Histoire en classe.

### Projet de thème

### Indignados ! Indignez-vous !

#### Enjeux du projet :

Le pamphlet de Stéphane Hessel, « Indignez-vous ! » montre de façon exemplaire le lien existant entre la littérature et la société. L'indignation de Stéphane Hessel sera notre point de départ, un moteur pour faire prendre conscience aux élèves que les études littéraires sont aujourd'hui, plus que jamais, au cœur de la formation de l'homme et du citoyen.



#### Modalités pédagogiques.

Cet enseignement d'exploration est conçu comme un **enseignement bi-disciplinaire (théâtre/espagnol)**. Le théâtre y est essentiellement conçu comme un moyen visant à faciliter l'expression des élèves en espagnol. L'enseignement d'exploration repose sur la mise en activité des élèves, essentiellement théâtrale, et sur divers partenariats (Théâtre de l'Épée de Bois /Espada de Madera, Musée Picasso,...) visant à faire réfléchir les élèves sur les champs professionnels ouverts par l'enseignement littéraire.



## Projet de thème

# Le monde hispanique et hispano-américain

Regards sur l'autre et sur l'ailleurs :  
La culture indigène en Amérique latine



Avant sa découverte par Christophe Colomb et sa conquête ultérieure, l'Amérique fut le berceau d'une civilisation florissante dont certains indigènes se réclament aujourd'hui encore les héritiers directs. Au Mexique, terre des Mayas et des Aztèques, vivent ainsi des peuples indigènes qui luttent pour la reconnaissance de leur culture.



Ce projet est en cohérence avec les programmes d'histoire et d'espagnol de la classe de seconde qui comportent tous deux un chapitre consacré à la découverte de l'Amérique. Des romans, des récits de voyage, des films documentaires et des visites de musées donneront aux élèves les clés pour mener à bien cet exercice d'invention.

Il s'agit de découvrir une culture, des traditions, une civilisation étrangère, de développer l'ouverture d'esprit, la capacité à prendre du recul par rapport à soi en entrant en contact avec des réalités, des modes de vie et des manières de penser différentes. Cet enseignement permettrait de faire prendre conscience aux élèves que « les études littéraires sont au cœur de la formation de l'homme et du citoyen »

Le projet pédagogique aurait pour finalité l'écriture d'un court roman ou d'une notice ethnologique dont chaque chapitre serait l'œuvre d'un groupe au sein de la classe. Cet exercice d'invention aurait pour objet un village maya dans la presqu'île du Yucatan au XXI<sup>e</sup> siècle.



## Projet de thème

# L'ÉVOLUTION DE LA FIGURE DU MECHANT



Loin d'être déconnecté de l'Histoire, le cinéma en est le reflet, y compris dans ses productions les plus « hollywoodiennes ». **L'évolution des relations internationales** depuis la Seconde Guerre mondiale trouve donc un miroir dans l'évolution des figures de méchants. Cet enseignement d'exploration a pour but de montrer comment **ces méchants sont toujours le reflet de leurs temps**.

L'année se décompose en deux temps, le premier étant consacré à des **analyses d'extraits de films**. C'est d'abord **l'évolution de la représentation d'Hitler** qui fait l'objet d'une étude approfondie, pour montrer aux élèves que cette représentation évolue dans le temps. La période de **la Guerre froide** fait aussi l'objet d'une analyse approfondie, au travers notamment de films d'espionnage. On voit comment la figure du soviétique se transforme, au gré des assouplissements ou raidissements des relations entre les Etats-Unis et l'URSS. Pour finir, **le Nouvel ordre mondial** apparaît au cinéma comme le temps de la multiplication et de la diversification des figures du méchant, tandis que les « gentils » paraissent eux-aussi plus réalistes, sanctionnant **la fin des méchants mégalomanes comme celle des héros**.

Dans un deuxième temps, les élèves élaborent eux aussi une figure de méchant, intégrée à un **scénario** qui sera décliné sous différents modes (drame, comédie, ...). La production finale devrait donc être **la réalisation d'un petit film par les élèves**, film qui permettra de mettre en pratique les techniques cinématographiques étudiées toute l'année.

